

# LAWRENCE of ARABIA

## Lowell Thomas

### Sadettin

Lowell Thomas. Amerikaanse fotograaf. Gestuurd voor propagandabeelden, om nieuwe Amerikaanse soldaten te rekruteren. Met modder en loopgraven en amputaties in de stromende regen krijg je geen vers vlees op de been dus hij zocht een zonnig verhaal over die oorlog, een jongensboek, een avontuur en iemand tipte hem: je moet naar T.E. Lawrence. Goed verhaal, veel zon .

Maar het werd allemaal wat complexer want toen Lowell Thomas terugkwam in Amerika was de oorlog voorbij. Hij was platzak. Maar hij had wel die foto's van T.E. Lawrence in de woestijn. Dus verzoon hij een lecture performance *Alidtcha doet dia Lawrence* over de Engelse verlosser van de Arabieren. En hij bedacht een aansprekende naam....Lawrence of Arabia.

*Alidtcha klikt aantal dia's - Lawrence*

### Pip/Lawrence

Een verzinsel dus, dat niks met mij te maken had.

### Giovanni/Lowell

Maar wel je ticket naar beroemdheid. Zonder die diashow had Lawrence of Arabia nooit bestaan en was er ook geen blockbuster geweest.

### Sadettin

Die show werd eerst heel slecht bezocht omdat het theater

### Giovanni/Lowell

naast een circustent stond en het stonk vreselijk naar kamelenstront.

### Sadettin

Maar Lowell Thomas wist dat om te buigen tot een Unique Selling Point. Hij begon zijn shows zo:

### Giovanni/Lowell

Dames en Heren, het *ruikt* hier zelfs naar het Midden-Oosten.

### Sadettin

En dat vonden de Amerikanen *hilarious*.

### Giovanni/Lowell

Uiteindelijk hebben die circus kamelen heel veel bijgedragen aan het succes van Lawrence of Arabia.

*Sadettin zet kameel aan.*

**Pip/Lawrence:**

Ik heb hem gezegd dat ik Lawrence of Arabia niet wilde zijn. Een verkeerd beeld schetste. Maar het enige waar hij spijt van had was dat hij geen foto's had gemaakt van de onthoofding bij de trein-aanval.

**Giovanni/Lowell**

'Een echte onthoofding, uniek, where do you see that nog?